

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Отдел рукописей и редких книг

АВТОГРАФЫ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

в фондах отдела рукописей
Научной музыкальной библиотеки
С.-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Каталог-справочник

Санкт-Петербург
1996

Редактор-составитель Т. З. СКВИРСКАЯ

В работе над составлением каталога принимали участие
Л. А. МИЛЛЕР, А. К. МИТРОФАНОВА, Г. Н. ХУДЯКОВА

Оригинал-макет: Т. М. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	1
Музыкальные рукописи	3
Литературные рукописи	21
Письма	23
Разные автографы	71
Дарственные надписи	75

ПРЕДИСЛОВИЕ

Среди хранящихся в отделе рукописей и редких изданий Научной музыкальной библиотеки С.-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова материалов по истории русской музыки рукописное наследие Н.А.Римского-Корсакова по значению и объему занимает одно из важнейших мест. В настоящем каталоге-справочнике, составленном по типу аналогичных изданий Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки и представляющем собой первый опыт подготовки отделом рукописей печатного каталога своих материалов, дается систематизированное описание автографов великого русского композитора.

В отделе рукописей хранятся 48 музыкальных рукописей, 15 литературных рукописей, 230 писем к 17 адресатам, 16 разных автографов, 30 дарственных надписей Н.А.Римского-Корсакова. Наряду с автографами, в настоящем каталоге описаны авторизованные копии; в раздел писем включены также две телеграммы. Необходимо отметить, что в фондах отдела рукописей хранятся, кроме автографов Н.А.Римского-Корсакова, и другие материалы, связанные с его деятельностью, не отраженные в представляемом каталоге: письма различных лиц к Н.А.Римскому-Корсакову, фотографии Н.А.Римского-Корсакова, свидетельство о приеме Н.А.Римского-Корсакова во французское общество композиторов и музыкальных издателей (1884 г.), копии музыкальных произведений и писем Н.К.Римского-Корсакова, письма различных лиц о Н.А.Римском-Корсакове, материалы Н.Н.Римской-Корсановой (в частности, ее переписка по поводу посмертного издания "Летописи моей музыкальной жизни" Н.А.Римского-Корсакова).

Значительная часть автографов Н.А.Римского-Корсакова, представленных в настоящем каталоге, впервые вводится в научный оборот. В большинстве нотных рукописей имеются разночтения с изданиями; почти треть писем никогда не публиковалась; рукопись с материалами к учебнику оркестровки считалась

утерянной; неизвестные даты и факты биографии великого музыканта представляют сделанные им дарственные надписи.

Описания музыкальных рукописей расположены по жанрам, а внутри жанров в хронологической последовательности; раздел музыкальных рукописей включает также произведения других авторов в обработке и редакции Н.А.Римского-Корсакова.

При установлении разночтений с изданиями составители обратились к Полному собранию сочинений Н.А.Римского-Корсакова (М., 1946-1970); случаи обращения к другим изданиям оговариваются.

Описания писем и дарственных надписей расположены в алфавитном порядке адресатов, а внутри группы писем к одному адресату - в хронологическом порядке. Для опубликованных писем указывается их местонахождение в ПСС (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. М., 1955-1982) или в других изданиях, если они не вошли в ПСС. Аннотации к опубликованным письмам опущены.

В случаях, если по каталогам и фондам Научной музыкальной библиотеки СПбГК сведения об издании музыкальных и литературных рукописей и писем не обнаружены, в описаниях делается отметка "Не издано".

Разделы описаний литературных рукописей и разных автографов составлены в хронологическом порядке. Описания недатированных рукописей помещены в конце разделов.

Тексты дарственных надписей воспроизводятся полностью.

В учетных данных автографов указывается количество только заполненных текстом листов или страниц (для писем), размер в сантиметрах (высота на основании), инвентарный номер.

Все описанные автографы в настоящем каталоге присвоена единая порядковая нумерация.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОПИСИ

ОПЕРЫ

1. ["Псковитянка". Опера в 4-х действиях по драме Л.А.Мей. Вторая редакция. Пролог.] Колыбельная песня "Баю Оленьку мою". Es-dur. Для голоса с орк. или с ф-п. Партитура.
28 июля 1877 г.
Автограф. В конце рукописи: "Инструм. 28 июля 77. Сочинено 28 марта 66". На л. 4 об. рукой В.Ястребцева: "13 мая (30 апреля) 1919 г. (День "похорон" Н.Н.Римской-Корсаковой). Дорогому, горячоплибимому другу Владимиру Николаевичу Куприянову "На неизменно добрую память" о крепко полюбившем его "Корсиканце" В.Ястребцев. ["Воскресенье" 4 мая (21 апреля) "заболела" бедная Надежда Николаевна Р.Корсакова, и 11 мая (28 апреля) в 1/2 12-го (= 1/2 10-го) утра, ровно через неделю, - она - "скончалась"!."]. Чернила, карандаш.
4 л. 38,5 x 26,5
Под партитурой подстрочная партия ф-п.
Первоначально Колыбельная была написана в качестве самостоятельного произведения - романса ор.2 N 3, затем была инструментована и переработана для II (оставшейся неизданной) редакции оперы "Псковитянка"; впоследствии с изменениями вошла в оперу "Боярыня Вера Шелого" (1898 г.)
Инв. N: 18800P
Не издано
2. "Майская ночь" [Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Римского-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879]. Партитура.
В рукописи отсутствует увертюра.
26 февраля 1878 г. - 28 апреля 1879 г. СПб., Лигово
Автограф. На некоторых листах выписаны только вокальные партии. Поперек л. 1, в противоположном к основному тексту направлении: "Кто может объять необъятное! К. Прутков". На л. 1: "22 Апр. 30 Апр. 23 Июня". На л. 10 об.: "Набросано 30 октября 78". На л. 11 об.: "30 октября". На лл. 12 и 15: "22 Июля". На л. 17 об.: "23 Июля 78. Лигово". На л. 18: "29 Июня". На л. 19 об.: "29

Июня. Лигово". На л. 23 об.: "30 Июня". На л. 24: "25 Июля". На л. 27 об.: "25 Июля 78. Лигово." На лл. 28 и 29 об.: "1 Июля". На л. 32 об.: "1-го Июля 78". На л. 33: "2 Июля". На л. 39: "2-е Июля". На лл. 40 и 43: "15 Июля". На л. 46: "16 Июля". На л. 51 об. "17 Июля 78. Лигово", "Гостил Модинька". На л.53 об.: "24 Августа". На л. 54: "22 Апр.", "22 Апр. 78". На л. 58: "22 Апр. 78". На л. 59: "25-е Апр." На л. 63 об.: "25 Апр.", "26 Апр." На л. 66: "25 Апр." На лл. 66 об. и 68 об.: "27 Апр." На л. 70 об.: "30 Апреля". На л. 72: "С.Петербург. 30 Апреля 78 г. Н.Р.-Корсаков." На л. 72 об.: "23 Июня 78. Лигово". На л. 78: "23 Июня 78". На л. 78 об.: "24 Июня". На лл. 79 об. и 82: "25 Июня". На л. 83: "25 Июня", "26 Июня". На л. 85. об.: "26 Июня", "26 Июня. Лигово". На л. 86 об.: "27 Июня. Лигово. 78 г. Н.Р.-Корсаков." На л. 88: "7-го Июля 78 г." На л. 91 об.: "7-го Июля. Лигово". На л. 92: "13 Июля 78". На л. 99: "Летом в Лигове но недоделал. Конец 1 действия". На л. 100: "14-го Окт." На лл. 101 об. и 106 об.: "15 Окт." На л. 107: "16 Окт." На л. 113 об.: "16 Октября 78." На л. 114: "6 Ноября". На л. 119: "6 Ноября 78 г." На л. 125: "18 Октября". На л. 125 об.: "19 Окт." На л. 128 об.: "19 Октября". На л. 129 об.: "21 Окт." На л. 132 об.: "21 Окт.", "23 Окт." На л. 133 об. и 135 об.: "23 Окт." На л. 140 об.: "Набросок кончен 24 Октября 78. Питер. Н. Р.-К."; " Конец 1 Картины 2-го Действия. Дооркестровано 28 Апреля 79 г." На л. 142: "1-е Ноября 78. С.П." На л. 144: "3 Ноября". На л. 149: "4-е Ноября 78". На л. 153: "5 Ноября", "6 Ноября". На л. 155 об. (в конце II действия): "6-го Ноября 78. С.Петербург. Н.Р.-Корсаков." На л. 156 (в начале III действия): "Начато 26 Февр. 1878 г."; "Кончено 11 Августа 1878 г. Лигово." На л. 158: "26 Февр. 78". На л. 165 об.: "27 Февраля". На л. 170. Чернила черные и красные, карандаш простой, синий и красный. 248 л. 34,5 x 51

На некоторых листах под партитурой подстрочная партия ф-п.

Инв. №: 18910Р

Разночтения с изданием.

3. "Майская ночь". Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Ринского-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. Посвящается Надежде Николаевне Ринской-Корсаковой. [1878-1879]. Партитура. 1880 г.

Авторизованная копия. На л. 1 рукой Н.А.Ринского-Корсакова карандашом: "Прому перевести по немецки. Стр. 315 написанное красным печатать мелким шрифтом. P-K". На л. 158 рукой Н.А.Ринского-Корсакова карандашом: "Kleine Schrift" [мелкий шрифт]. Чернила черные и красные, карандаш простой и синий.

326 л. 38 x 25,5

Инв. N: 61550P

Разночтения с изданием

4. ["Майская ночь". Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Ринского-Корсакова по повести Н.А.Гоголя. 1878-1879. Фрагменты]. Партитура.

Б. А.

Авторизованная копия. На л. 2 рукой Н.А.Ринского-Корсакова: "Это переписанные начисто но скверно страницы 52 по 58". На лл. 10, 10 об., 12-16 текст вокальных партий вписан рукой Н.А.Ринского-Корсакова. Имеется по два варианта фрагментов NN 11 и 15. Чернила, карандаш простой и синий.

16 л. 41 x 30,5

Отрывки следующих номеров: Действие I. N 5. Речитатив и Троицкая песня; Действие II. N 11. Сцена; Действие III. N 14. Сцена и русальные песни; N 15. Финал.

Инв. N: 18900P

Разночтения с изданием

5. ["Майская ночь". Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Ринского-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879]. Увертюра к "Майской ночи". Оркестровый набросок. Партитура.

13-20 июня 1879 г. Лигово

Автограф. На л. 1: "(13-20 Июня P-K)". На л. 2: "Лигово 13 Июня". На л. 13 об.: "18 Июня". На л. 21: "Н.Р-К. 20 Июня 79 Лигово". Карандаш простой и синий, чернила.

21 л. 34,5 x 51; 30,5 x 26,5

Инв. N: 18810P

Разночтения с изданием

6. "Майская ночь". [Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Римско-го-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879]. Увертюра
Партитура.

7 декабря [1878 г.]

Автограф. Эскиз начала увертюры; выписаны только отдельные партии нескольких инструментов. На л. 1: "7 Декабря".
2 л. 34,5 x 51

Инв. N: 18820P

Разночтения с изданием

7. ["Майская ночь". Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Римско-го-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879. Действие [I.] N 1. Хоровод. Партитура. Разрозненные наброски.

Б.д.

Автограф. Пагинация: с. 1-2, 9-10. Чернила, карандаш простой, синий и красный.

2 л. 48,5 x 34,5

Инв. N: 18830P

Разночтения с изданием

8. ["Майская ночь". Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Римско-го-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879. Действие I. N 3. Дуэт]. Партитура. Отрывок без начала и конца.

Б.д.

Автограф. Эскиз.

2 л. 34,5 x 51

Инв. N: 18840P

Разночтения с изданием

9. ["Майская ночь". Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Римско-го-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879. Действие I. N 8.] Песня с хором (Конец I-го действия). Партитура.

Б.д.

Автограф. Вокальные партии не вписаны; часть тактов партитуры совсем не заполнена, имеются лишь ссылки на предыдущие такты. Чернила, карандаш.

8 л. 42 x 32

Инв. N: 18850P

Разночтения с изданием

10. "Майская ночь". [Опера в трех действиях. Либретто Н.А.Римского-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879]. Действие II. Картина I. Трио. [N 9. Начало]. Партитура.

12 октября - 6 ноября 1878 г. СПб.

Автограф. Разрозненные эскизы. На л. 1 (титульный лист II действия) выписаны названия следующих номеров: "1 Карт. N 9. Трио, речит. и баллада. N 10. Песня. 2 Карт. N 11. Сцена и потешное трио. N 12. Финал"; далее: "Начато 14 Октября 78. С.П. Кончено 6 Ноября 78. С.П." На л. 2: "12 Октября 78 СП." На л. 3: "12 Окт. 78 С.П.". На лл. 3-4 пагинация: с. 1-4. Имеется два варианта оркестрового вступления Чернила, карандаш простой и синий. У л. 5 вырезана правая верхняя часть (18 x 21 см)

6 л. 34,5 x 51

Инв. N: 18860P

Разночтения с изданием

11. "Майская ночь". [Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Римского-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879]. Действие III. [N 13 "а"]. Вступление и Сцена Левки. Партитура.

26 февраля 1878 г.

Автограф. Незаконченный эскиз. На л. 1: "26 февраля 78".

На л. 5 об. карандашом: "26 дней. 184:26=7 [записано в столбик]. 7 стр. в день". Пагинация: с. 1-8, 24-25.

Чернила, карандаш простой, синий и красный.

5 л. 34,5 x 51

Инв. N: 18870P

Разночтения с изданием

12. ["Майская ночь". Опера в 3-х действиях. Либретто Н.А.Римского-Корсакова по повести Н.В.Гоголя. 1878-1879. Действие III. N 13 "г". Танцы и игры русалок]. Партитура.

Б. д.

Автограф. Разрозненные эскизы. Карандаш, чернила.

3 л. 34,5 x 51

Инв. N: 18890P

Разночтения с изданием

ПИСЬМА

54. Письмо Альтани И. К.
26 февраля 1884 г., СПб.
Автограф.
3 с.
Сообщает о передаче Альтани через С. Н. Кругликова клавирауцуга "Майской ночи" для постановки в Москве с желательными для него купюрами. Отмечает неудовлетворенность постановкой "Майской ночи" в СПб.
Инв. N: 55840P
Не издано.
55. Письмо Альтани И. К.
6 июля 1896 г., Ст. Молосковицы, им. Снердовицы
Автограф.
3 с.
О невозможности самому указать артистов для исполнения "Псковитянки", предлагает сделать это Альтани.
Вспоминает об исполнителях "Снегурочки".
Инв. N: 55830P
Не издано.
56. Письмо Арцыбузову Н. В.
1 сентября 1907 г., Либенск
Автограф.
3 с.
Инв. N: 10180P
Изд.: ПСС. Т. VII. С. 364, N 19.
57. Письмо Балакиреву М. А.
24 апреля 1862 г., СПб.
Автограф.
2 с.
Инв. N: 10190P
Изд.: ПСС. Т. V. С. 17, N 1.

58. Письмо Балакиреву М. А.
21 мая 1862 г., СПб.
Автограф.
6 с.
Инв. N: 10200P
Изд.: ПСС. Т.V. С.18, N 3.
59. Письмо Балакиреву М. А.
[Октябрь 1862 г.], Киль
Автограф.
6 с.
Инв. N: 10210P
Изд.: ПСС. Т.V. С.23, N 5.
60. Письмо Балакиреву М. А.
7/19 ноября 1862 г, Киль
Автограф.
6 с.
Инв. N: 10220P
Изд.: ПСС. Т.V. С.25, N 6.
61. Письмо Балакиреву М. А.
25 ноября/7 декабря 1862 г., Гревсенд
Автограф.
4 с.
Инв. N: 10230P
Изд.: ПСС. Т.V. С.32, N 9.
62. Письмо Балакиреву М. А.
14/26 декабря 1862 г., Гринайт
Автограф.
6 с.
Инв. N: 10240P
Изд.: ПСС. Т.V. С.34, N 10.
63. Письмо Балакиреву М. А.
4/16 января 1863 г., Гринайт
Автограф.
4 с.
Инв. N: 10250P